



La pittura è alla ricerca di “nuove forme”, e ancora pochissimi sanno che questa è stata un’inconscia ricerca del nuovo contenuto. A ogni epoca è assegnata una data misura di libertà artistica, e la forza più geniale non è in grado di balzare al di là del limite di questa libertà. Ma questa misura deve ogni volta venire esaurita e viene ogni volta esaurita, quali che siano le resistenze e gli ostacoli. ■

Wassily Kandinsky

Massimo Barbini
Il ricordo
Accademia di Belle Arti di Catania



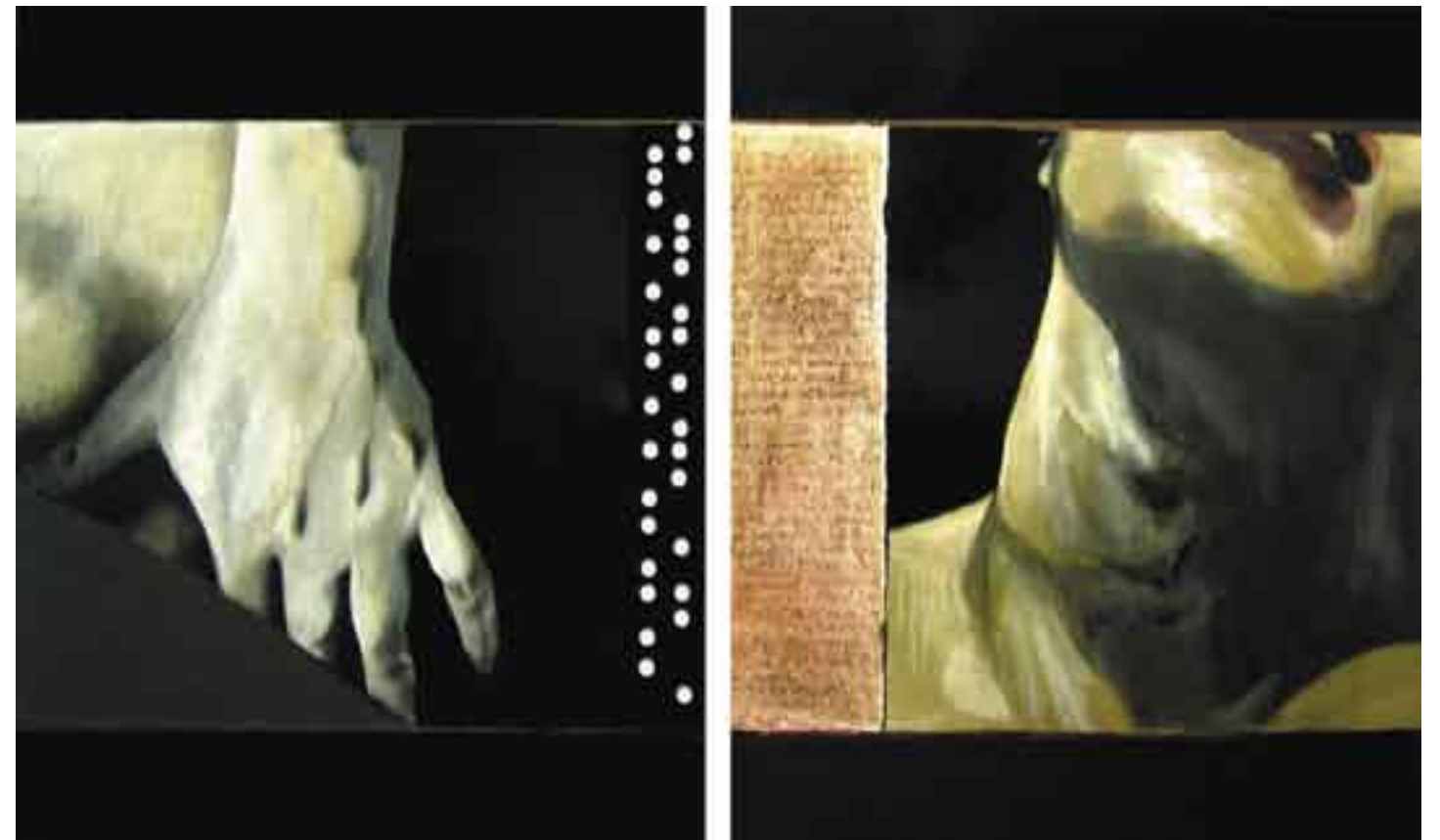
Leonardo Bollini
Sacro paesaggio
Accademia di Belle Arti di Urbino



Elena Cardellini
Senza titolo
Accademia di Belle Arti di Macerata



Eugenia Censi
Tentazione
Roma University of Fine Arts - Libera Accademia di Belle Arti di Roma - L.R.



Cristina Crippa
Senza titolo
Accademia di Belle Arti "Brera" di Milano



Riccardo Dapino
Comunità europea
Accademia di Belle Arti di Torino



Alessandra De Laurentiis
Eidolon
Accademia di Belle Arti di Urbino



Silvia Hell
Secondo atto
Accademia di Belle Arti "Brera" di Milano



Mauro Morittu
L'invisibile
Accademia di Belle Arti di Sassari



Inbar Noga
Senza titolo
Nuova Accademia di Belle Arti NABA di Milano - L.R.



Ilaria Onidi - Maria Teresa Serra
Alterazioni
Accademia di Belle Arti di Sassari



Veronica Picelli
Chun li
Accademia di Belle Arti "Brera" di Milano



Daniele Pilenga
Figura verde
Nuova Accademia di Belle Arti NABA di Milano - L.R.



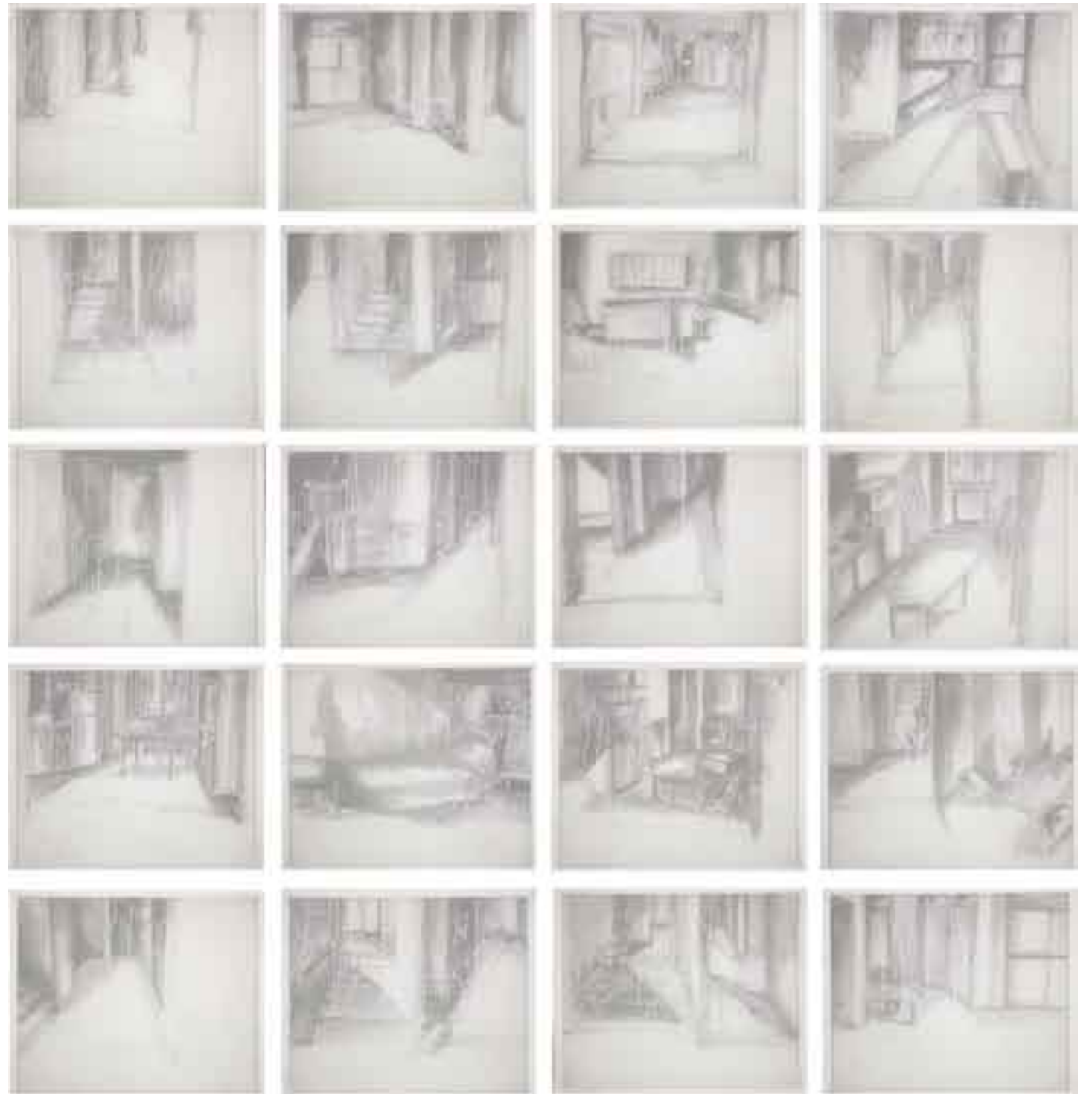
Mirka Pretelli
Stanze
Accademia di Belle Arti di Urbino



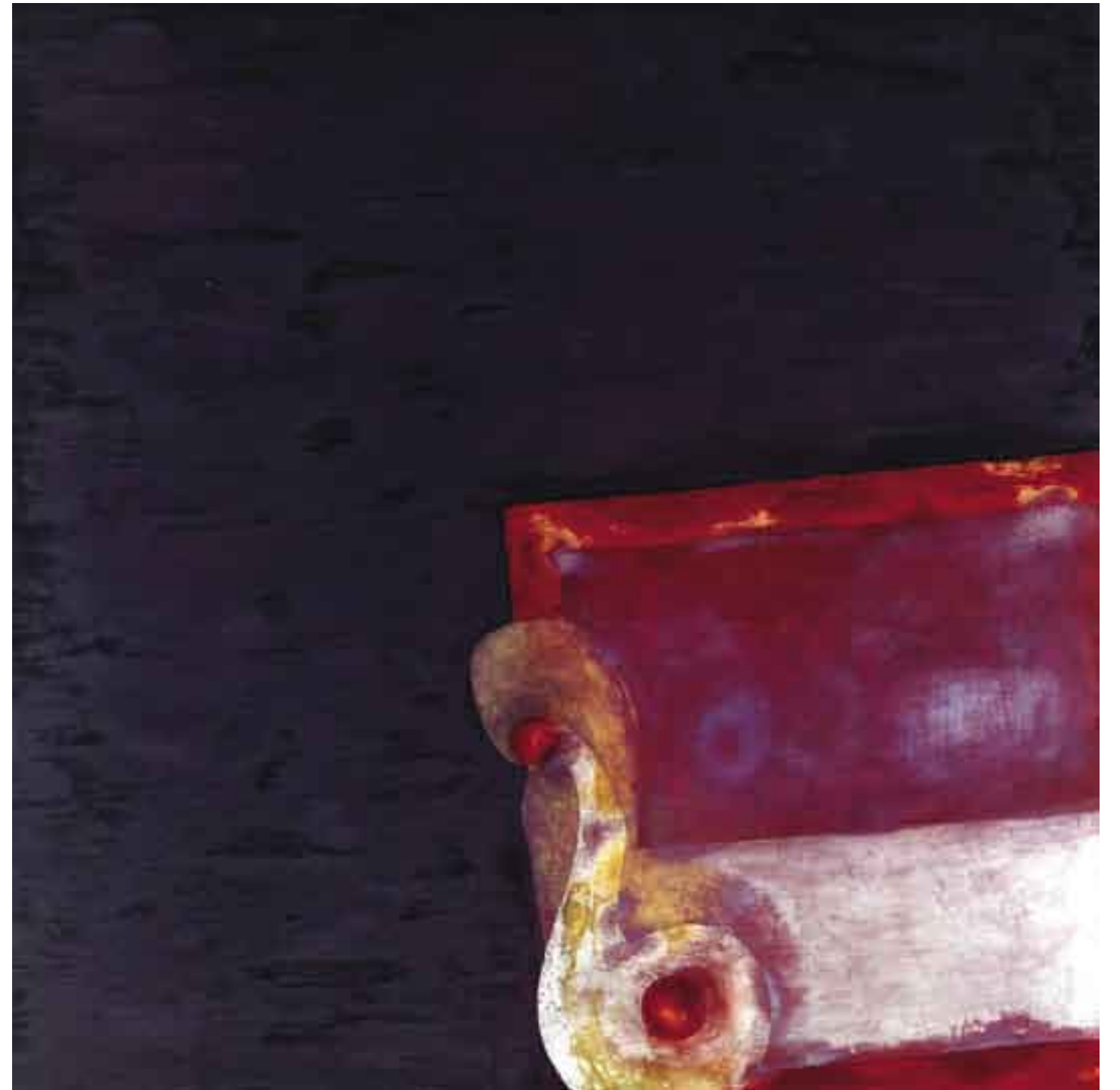
Arianna Rizzitelli
Continuum
Accademia di Belle Arti di Napoli



Mariella Rizzo
Veloquadrato2
Accademia di Belle Arti di Firenze



Paola Sanchioni
Senza titolo
Accademia di Belle Arti di Urbino



Donata Sforza
Senza titolo
Accademia di Belle Arti di Bari



Susanna Strapazzini
Senza titolo
Accademia di Belle Arti di Urbino

