



*Credo che, al di sopra di ogni cosa, un quadro debba essere un ornamento. La scelta dei soggetti delle scene non significa nulla. E' attraverso le superfici colorate, attraverso il valore tonale, attraverso l'armonia delle linee, che io cerco di raggiungere la mente e suscitare le emozioni*  
(Maurice Denis) ... Sono abbastanza vecchio da rammentare la generazione di amatori d'arte i quali insistevano sul fatto che la prova di una buona pittura stesse in quanto essi chiamavano la sua qualità "decorativa". E magari non aveva molta importanza appendere il quadro a dovere, oppure capovolto. ■

*Ernst H. Gombrich*

**Giuseppe Casaletto**  
*La porta*  
Accademia di Belle Arti di Catanzaro





**Emanuele Cutrino**  
*Il vento e il mare*  
Accademia di Belle Arti di Lecce

**Pedro Elisio De Paula**  
*Dietro la maschera*  
Accademia di Belle Arti di Bologna



**Davide Gennarino**  
*Senza titolo*  
Accademia di Belle Arti di Torino





**Elisabetta Nencini**  
*Arazzo*  
Accademia di Belle Arti di Firenze

**Raffaele Zinzelli**  
*Pelli ambigue*  
Accademia di Belle Arti di Bologna





**Melissa Zuccoli**  
*Senza titolo*  
Accademia di Belle Arti di Bologna

